

Baldassare Longhena, Venedig 1598-1682.



Santa Maria della Salute



Ca' Rezzonico

Wahrscheinlich wurde **Baldassare Longhena** 1598 in Venedig geboren. Longhena begann seine Tätigkeit als **Bildhauer** in der Werkstatt des **Vaters**, wo er auch den Architekten **Vincenzo Scamozzi** kennenlernte. Bei Vincenzo Scamozzi, einem Schüler **Andrea Palladios**, setzte Longhena seine Ausbildung fort.

Longhenas künstlerisches Schaffen konzentrierte sich hauptsächlich auf die **Lagunenstadt** und auf das Venedig umgebende Gebiet.

Baldassare Longhena war einer der **Hauptvertreter des italienischen Barock** und DER herausragende Architekt seiner Zeit in Venedig. Er entwickelte auf der italienischen Halbinsel die einzige hochrangige Alternative zum römischen Barock. In der **Salute-Kirche** (s. Foto) vereint er Erfahrungen und Motive der Architekten **Andrea Palladio** und **Jacopo Sansovino**. Diese entwickelte er weiter und überführte sie in eine barocke, dekorative Formensprache. Überhaupt liegt sein Verdienst darin, dass er es verstand, die beiden dominierenden Tendenzen des späten 1500 und frühen 1600 (also in der Zeit nach Palladio und Sansovino) - die verknöcherte Architektursprache des **Vincenzo Scamozzis** zum einen und technische Bauten der **Protos** (Hauptbaumeister der Republik) andererseits - zu vereinen und somit der architektonische Entwicklung Venedigs wichtige Impulse für die Zukunft zu geben.

Longhenas Architekturen sind auf den **städtebaulichen Kontext** bezogen und sind gekennzeichnet durch die Bereitschaft des Architekten, mit innovativen Lösungsversuche zu experimentieren.

Seine Hauptwerke in Venedig sind neben der Salute-Kirche die Paläste **Ca' Rezzonico** und **Ca' Pesaro**, wahre Meisterwerke des venezianischen Barock.